

ZAPYTANIE OFERTOWE
z dnia 29 kwietnia 2022r.

Na podstawie art. 2 ust. 1 pkt. 1 Ustawy z dn. 11 września 2019 r. Prawo Zamówień Publicznych (tj. Dz. U. 2019, poz. 2019) zwracam się z zapytaniem ofertowym o cenę usługi polegającej na: konserwacji 6 sztuk kartonów (projektów) z kolekcji *Turkowskiego misterium Józefa Mehoffera*.

Zaplanowana usługa stanowi element projektu pn. *"Konserwacja kolekcji Turkowskiego misterium Józefa Mehoffera - etap IV"* realizowanego przez Muzeum Miasta Turku im. J. Mehoffera dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu *Wspieranie działań muzealnych*,

Zapytanie ofertowe upubliczniono poprzez zamieszczenie na stronie Zamawiającego: <http://muzeumturek.naszbiop.pl/> oraz na stronie Gminy Miejskiej Turek: www.bip.miastoturek.pl (zakładka: zamówienia publiczne / zamówienia poniżej progu stosowania ustawy Prawo Zamówień Publicznych)

I. ZAMAWIAJĄCY

Muzeum Miasta Turku im. Józefa Mehoffera
Plac Wojska Polskiego 1
62-700 Turek
Tel. (63) 222 30 85
www.muzeum.turek.pl

Godziny pracy: poniedziałek 7.30-15.30; wtorek – piątek 7.30-19.00; sobota niedziela 10.00-14.00

II. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

KODY WSPÓLNEGO SŁOWNIKA ZAMÓWIEŃ (CPV): 50.80.00.00 (różne usługi w zakresie napraw i konserwacji), **92521220-7** (usługi ochrony eksponatów)

Przedmiotem zamówienia jest usługa polegająca na:

konserwacji 6 sztuk kartonów (projektów) z kolekcji Turkowskiego misterium Józefa Mehoffera tj.

- 1. Ptaszki. Motyw dekoracyjny,**
- 2. Szkic do kandelabra,**
- 3. Szkic do obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej,**
- 4. Szkic dekoracji geometrycznych sklepień nawy bocznej,**
- 5. Fragment dekoracji ornamentalnej,**
- 6. Szkic dekoracji sklepienia nawy bocznej.**

zgodnie z Programem Prac Konserwatorskich opracowanym przez Annę Majewską - Rau

Wykonawca zapewni na okres pozostawania kartonów (projektów) w swoim posiadaniu ubezpieczenie muzealiów objęte przedmiotem umowy na kwotę nie mniejszą niż **131.000,00 zł**.

Szczegółowy opis stanu zachowania dzieł oraz zakres prac konserwatorskich stanowi **załącznik nr 4 do zapytania ofertowego**.

Zamawiający zobowiązuje się dostarczyć i odebrać od Wykonawcy kartony (projekty) na własny koszt.



III. OPIS WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ OPIS DOKONYWANIA OCENY SPEŁNIENIA TYCH WARUNKÓW

W postępowaniu mogą brać udział Wykonawcy, którzy spełniają niżej określone warunki i wymagania w zakresie:

1. Posiadania zdolności technicznej i zawodowej

Warunek ten zostanie uznany za spełniony, jeżeli Wykonawca przedstawi wykaz wykonanych co najmniej **2 usług** polegających na konserwacji **obiektów o charakterze zabytkowym lub muzealnym na podłożu papierowym, kartonowym lub tekturowym**, zrealizowanych przez Wykonawcę w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów na rzecz których usługi zostały wykonane (**załącznik nr 2 zapytania ofertowego**)

Ocena spełnienia warunków udziału w postępowaniu będzie dokonana na zasadzie spełnia/ nie spełnia.

2. Posiadania kompetencji do prowadzenia działalności zawodowej w zakresie stanowiącym przedmiot zapytania ofertowego

Warunek ten zostanie uznany za spełniony, jeżeli Wykonawca będzie dysponować co najmniej 1 osobą, która będzie posiadała tytuł zawodowy magistra uzyskany po ukończeniu studiów wyższych w kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki w dziedzinie malarstwa lub w specjalności w zakresie konserwacji zabytków oraz odbył co najmniej 2-letnią praktykę zawodową w zakresie konserwacji zabytków.

W celu potwierdzenia spełnienia warunku, Zamawiający dostarczy Wykaz osób (co najmniej jednej osoby), które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych i doświadczenia (**załącznik nr 3 zapytania ofertowego**)

IV. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA

Termin wykonania prac konserwatorskich oraz dokumentacji konserwatorskiej: **do 15 września 2022r.**

V. SPOSÓB PRZYGOTOWANIA I TERMIN SKŁADANIA OFERT

- Oferta powinna być sporządzona przez wykonawcę w formie pisemnej, wyłącznie w jednym egzemplarzu, w języku polskim, czytelną i trwałą techniką.
- Ofertę wraz z załącznikami należy sporządzić zgodnie z treścią formularza ofertowego stanowiącego **załącznik nr 1 do zapytania ofertowego**
- Do formularza ofertowego, pod rygorem odrzucenia oferty należy załączyć:
 - Wykaz usług wykonanych w okresie ostatnich 3 przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, w zakresie niezbędnym do wykazania spełnienia warunku udziału w postępowaniu w zakresie zdolności technicznej i zawodowej, o których mowa w pkt. III zapytania ofertowego (**załącznik nr 2**)
 - Wykaz osób które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, odpowiedzialnych za świadczenie usługi, w zakresie niezbędnym do wykazania spełnienia warunku udziału w postępowaniu w zakresie dysponowania osobami o kompetencjach do prowadzenia działalności zawodowej w zakresie stanowiącym przedmiot zapytania ofertowego, o którym mowa w pkt. II zapytania ofertowego (**załącznik nr 3**)
 - Dowody potwierdzające należyte wykonanie usług wykazanych w wykazie, o którym mowa w pkt. V.3.a w szczególności referencje, protokoły odbioru bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego usługi były wykonywane.



4. Ofertę należy złożyć:
 - w formie pisemnej osobiście lub za pośrednictwem posłańca, Poczty Polskiej lub przesyłką kurierską na adres siedziby zamawiającego: Muzeum Miasta Turku im. Józefa Mehoffera, Plac Wojska Polskiego 1, 62-700 Turekw nieprzekraczalnym terminie do dnia **12 maja 2022r. do godziny 13.00.**
5. Przez termin złożenia oferty należy rozumieć datę wpływu oferty do siedziby Zamawiającego, a nie datę nadania przesyłki. Ofertę należy umieścić w zamkniętej kopercie. Koperta powinna być opatrzona napisem: **„Zapytanie ofertowe o cenę usługi polegającej na konserwacji 6 sztuk kartonów (projektów) z kolekcji Turkowskiego misterium Józefa Mehoffera. Nie otwierać przed godz. 13.15 w dniu 12 maja 2022r.”**
6. Oferty złożone po terminie nie będą rozpatrywane.
7. Komisyjne otwarcie ofert nastąpi **12 maja 2022r o godz. 13.30** w siedzibie Zamawiającego, przy ul. Plac Wojska Polskiego 1 w Turku.

VI. SPOSÓB OBLICZANIA CENY

1. Wykonawca określi cenę ryczałtową dla przedmiotu zamówienia, podając ją w kwocie netto oraz brutto, w jednostkach pieniężnych z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku (zg. ze wzorem z zał. nr 1 do zapytania ofertowego)
2. Ceny podane w ofercie nie podlegają zmianom przez cały okres obowiązywania umowy.
3. Walutą ceny ofertowej jest złoty polski.

VII. KRYTERIA OCENY OFERT

1. Komisyjna ocena ofert rozpocznie się **13 maja 2022r.** w Muzeum Miasta Turku im. Józefa Mehoffera w Turku
2. W przypadku złożenia ofert przez więcej niż jednego wykonawcę, zamawiający dokona oceny ważnych ofert na podstawie poniżej przedstawionego kryterium oceny ofert:
 - cena oferowanej usługi – 100 %
3. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta z najniższą ceną za wykonanie przedmiotu zamówienia.
4. Jeżeli w postępowaniu o udzielenie zamówienia, w którym jedynym kryterium oceny ofert jest cena, nie można dokonać wyboru oferty najkorzystniejszej ze względu na to, że zostały złożone oferty o takiej samej cenie, Zamawiający wzywa wykonawców, którzy złożyli te oferty, do złożenia w terminie określonym przez Zamawiającego ofert dodatkowych.
5. Wykonawcy, składając oferty dodatkowe, nie mogą zaoferować cen wyższych niż zaoferowane w złożonych ofertach.
6. Zamawiający udzieli zamówienia wykonawcy, którego oferta odpowiada wszystkim wymaganiom przedstawionym w niniejszym zapytaniu ofertowym oraz zostanie oceniona jako najkorzystniejsza w oparciu o podane kryterium oceny ofert.
7. Jeżeli firma, której oferta została wybrana, uchyli się od zawarcia umowy, Zamawiający może wybrać ofertę najkorzystniejszą spośród pozostałych ofert bez przeprowadzania ich ponownej oceny, chyba że zajdą przesłanki do unieważnienia postępowania.

VIII. OSOBY UPOWAŻNIONE DO KONTAKTU Z WYKONAWCĄ:

Osobą do kontaktu ze strony Zamawiającego jest Bartosz Stachowiak tel. (63) 222 30 85, e-mail: dyrektor@muzeum.turek.pl



Muzeum Miasta Turku
im. Józefa Mehoffera

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

*Dofinansowane ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego*

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmiany treści niniejszego zapytania ofertowego do upływu terminu składania ofert. Jeżeli zmiany będą mogły mieć wpływ na treść składanych w postępowaniu ofert, zamawiający przedłuży termin składania ofert.
2. Zamawiający zastrzega sobie prawo do ewentualnego unieważnienia postępowania bez podania przyczyny oraz do zmiany lub odwołania warunków postępowania o czym poinformuje na stronach: <http://muzeumturek.naszbiop.pl/> oraz www.bip.miastoturek.pl
3. Jeżeli oferta wraz z załącznikami zostanie złożona przez uprawnionego przedstawiciela Wykonawcy, wówczas do oferty należy dołączyć pełnomocnictwo Wykonawcy, stanowiące umocowanie dla jego pełnomocnika do działania w toku postępowania o udzielenie zamówienia w jego imieniu, określające zakres udzielonego pełnomocnictwa i podpisane przez osobę lub osoby uprawnione do reprezentowania Wykonawcy.

Bartosz Stachowiak

Dyrektor Muzeum Miasta Turku
im. Józefa Mehoffera

DYREKTOR MUZEUM
Miasta Turku im. Józefa Mehoffera

mgr Bartosz Stachowiak

**MUZEUM MIASTA TURKU
im. JÓZEFA MEHOFFERA**
Plac Wojska Polskiego 1; 62-700 Turek
tel. 63 222 30 99; 63 222 31 00
NIP: 668-17-07-085; REGON: 310501765



Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego z dnia 29 kwietnia 2022r.

.....
(pieczęć firmowa wykonawcy)

OFERTA

Nawiązując do zapytania ofertowego z dnia 29 kwietnia 2022r. w sprawie **usługi polegającej na konserwacji 6 sztuk kartonów (projektów) z kolekcji Turkowskiego misterium Józefa Mehoffera** a także po zapoznaniu się z opisem przedmiotu oraz warunkami wykonywania zamówienia określonymi w zapytaniu ofertowym, oferujemy wykonanie przedmiotu zapytania ofertowego za cenę ryczałtową w wysokości

Łącznie: PLN netto + podatek VAT w wysokości

..... PLN, tj. PLN brutto

(słownie złotych brutto:.....)

Ponadto oświadczamy, że:

1. przedmiot zapytania ofertowego zobowiązujemy się wykonać w terminie do dnia 15 września 2022r.
2. spełniamy wszystkie warunki udziału w postępowaniu określone w zapytaniu ofertowym;
3. zapoznaliśmy się z warunkami zapytania ofertowego oraz jego przedmiotem i na tej podstawie oferujemy jego wykonanie bez zastrzeżeń i z zachowaniem należytej staranności, zgodnie z wymaganiami i w zakresie określonym zapytaniem ofertowym;
4. uważamy się za związanych złożoną ofertą przez okres 30 dni od upływu wyznaczonego terminu składania ofert;
5. oferta została złożona na ponumerowanych kolejno stronach;
6. integralną część oferty stanowią następujące załączniki (wykaz załączników wraz z ich tytułami):



Muzeum Miasta Turku
im. Józefa Mehoffera

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

*Dofinansowane ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego*

- wykaz wykonanych usług (zgodnie z załącznikiem nr 2)
- wykaz osób, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia (zgodnie z załącznikiem nr 3)
- dowody potwierdzające należyte wykonanie usług wykazanych w wykazie wykonanych usług

.....
(miejscowość i data)

.....
(podpis i pieczęć osoby lub osób
uprawnionych do reprezentowania wykonawcy)

Załącznik nr 2 do zapytania ofertowego z dnia 29 kwietnia 2022r.

(pieczęć firmowa Wykonawcy/Wykonawców)

WYKAZ WYKONANYCH USŁUG

Oświadczam/y, że wykonaliśmy należycie, co najmniej 2 usługi polegające na konserwacji obiektów o charakterze zabytkowym lub muzealnym na podłożu papierowym, kartonowym lub tekturowym, zrealizowanych przez Wykonawcę w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert

Opis przedmiotu wykonanej usługi	Wartość usługi z VAT	Odbiorca wykonanej usługi	Data wykonania usługi: (daty rozpoczęcia i zakończenia (dzień –miesiąc- rok)
1	2	3	4

_____ dnia _____ 2022 roku

(Imię i nazwisko reprezentanta/ów Wykonawcy/ów)



Załącznik nr 3 do zapytania ofertowego z dnia 29 kwietnia 2022r.

(pieczęć firmowa Wykonawcy/Wykonawców)

**WYKAZ OSÓB, KTÓRE BĘDĄ UCZESTNICZYĆ W WYKONYWANIU ZAMÓWIENIA -
ODPOWIEDZIALNYCH ZA ŚWIADCZENIE USŁUGI**

Lp.	Imię i nazwisko	Posiadane kompetencje zawodowe	Posiadane doświadczenie zawodowe (za okres min. 2 lat)

_____ dnia ____ - _____ 2022 roku

(Imię i nazwisko reprezentanta/ów Wykonawcy/ów)



Załącznik nr 4 do zapytania ofertowego z dnia 29 kwietnia 2022r.

**SZCZEGÓŁOWY OPIS 7 KARTONÓW (PROJEKTÓW) Z KOLEKCJI TURKOWSKIEGO MISTERIUM
JÓZEFA MEHOFFERA PRZEZNACZONYCH DO KONSERWACJI**

w ramach projektu pn.

„Konservacja kolekcji Turkowskiego misterium Józefa Mehoffera – etap IV”,

dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu *Wspieranie działań muzealnych*.

KARTON NR 1.

Tytuł: Ptaszki. Motyw dekoracyjny

Autor	- Józef Mehoffer, - Projekt fragmentu polichromii kościoła w Turku
Czas powstania	- 1933 rok,
Technika wykonania	- akwarela na papierze naklejonym na płótno, całość naprężona na drewniane krosno,
Wymiary	- 140 cm x 44 cm
Właściciel	- Muzeum Miasta Turku im. Józefa Mehoffera Nr inw. MRzTT/AR 266

Stan zachowania:

Papier (karton) naklejony na płótno napięte na blejtram oprawiony w ramę bez szyby. Lico i odwrocie mocno zakurzone i zabrudzone. Papierowe podobrazie równomiernie pożółkłe, z nielicznymi drobnymi zachlapaniami. Na powierzchni papieru widoczne zniekształcenia w formie poprzecznych zakładek, które powstały w wyniku dublażu na płóciennym podłożu. W tych miejscach zabrudzenia bardziej widoczne. W górnych narożnikach widoczne ślady po gwoździach – zapewne miejscach mocowania kartonu podczas malowania. Warstwa malarska w dość dobrym stanie, miejscami z drobnymi zadrapaniami i zarysowaniami. „Złocenia” wykonane farbą z brązem mocno pociemniały.

ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE:

Obiekt zostanie poddany zarówno pracom konserwatorskim, jak i restauratorskim. Celem tych prac będzie poprawienie jego stanu zachowania, przywrócenie mu walorów estetycznych oraz umożliwienie bezpiecznej ekspozycji. W tym celu, po wstępnych badaniach, wykonane zostanie oczyszczanie z wszelkich zabrudzeń, dezynfekcja, prostowanie zdeformowanego papieru, wzmocnienie go, uzupełnienie ubytków oraz scalenie kolorystyczne powierzchni ubytków i przetarc warstwy malarskiej z oryginalną polichromią. Obiekt zostanie oprawiony w ramę, a lico będzie zabezpieczone płytą z polimetakrylanu metylu (plexi).

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH:

- Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej przed, w trakcie oraz po pracach konserwatorskich i restauratorskich.
- Wymontowanie obrazu z ramy.
- Zdjęcie obrazu z krosna.
- Wykonanie wstępnych badań i oględzin (pH papieru, mikrobiologicznych, ocena dawnego dublażu itp.).
- Wstępne oczyszczenie z powierzchniowych zabrudzeń.
- Dezynfekcja lica i odwrocia.
- Usunięcie zaplamień, przebarwień i innych mocno związanych z podłożem zabrudzeń.
- Prostowanie zdeformowanych fragmentów papierowego podobrazia.
- Uzupełnienie ubytków papieru.
- Ponowny dublaż podobrazia, jeśli ocena dawnego dublażu (spoiwa i płótna) wypadnie negatywnie.
- Scalenie kolorystyczne uzupełnionych powierzchni ubytków i przetarc warstwy malarskiej z oryginalną polichromią.
- Napięcie obiektu na drewniany lub aluminiowy stelaż.
- Oprawienie obiektu w ramę z wmontowanym plexi zabezpieczającym lico.

KARTON NR 2.

Tytuł: „Szkic kandelabra”

Autor	- Józef Mehoffer, - Projekt fragmentu polichromii kościoła w Turku
Czas powstania	- 1933-34 rok
Technika wykonania	- rysunek ołówkiem na papierze
Wymiary	- 150 cm x 58 cm
Właściciel	- Muzeum Miasta Turku im. Józefa Mehoffera nr inwentarzowy MRzTT/AR275.

Stan zachowania:

Rysunek przez dziesięciolecia przechowywany był w formie zrolowanej, co stało się przyczyną powstania deformacji na całej powierzchni podobrazia oraz roztarć rysunku. Powstały pofalowania, a także liczne, głównie poziome zagięcia przez całą szerokość papieru i w narożnikach. Niewielkie rozdarcia papieru na bocznych i górnej krawędziach podobrazia. W narożnikach i wzdłuż krawędzi widoczne ubytki-dziury po gwoździach. Warstwa rysunkowa jest porozcierana.



Papier pożółkły i nierównomiernie zaświełony, silniej przy krawędziach. Lico i odwrocie mocno zabrudzone, kurz porozcierany na całej powierzchni, najmocniej przy krawędziach i w miejscach zagięć papieru.

ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Obiekt zostanie poddany zarówno pracom konserwatorskim, jak i restauratorskim. Celem tych prac będzie poprawienie jego stanu zachowania, przywrócenie mu walorów estetycznych oraz umożliwienie bezpiecznej ekspozycji. W tym celu, po wstępnych badaniach i oględzinach, wykonane zostanie oczyszczanie z wszelkich zabrudzeń, dezynfekcja, prostowanie zdeformowanego papieru, wzmocnienie go, uzupełnienie ubytków. Obiekt zostanie przymocowany do stelaża/krosna wykonanego z drewna lub aluminium oraz oprawiony w ramę, a lico będzie zabezpieczone płytą z polimetakrylanu metylu (plexi).

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

- Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej przed, w trakcie oraz po pracach konserwatorskich i restauratorskich.
- Wykonanie wstępnych badań i oględzin (ph papieru, mikrobiologicznych itp.).
- Wstępne oczyszczenie z powierzchniowych zabrudzeń.
- Dezynfekcja lica i odwrocia.
- Usunięcie przebarwień i innych mocno związanych z podłożem zabrudzeń.
- Prostowanie zdeformowanego papierowego podobrazia.
- Reperacje rozdarć i przetrąć papieru oraz uzupełnienie ubytków.
- Zdublowanie papieru (podobrazia).
- Napięcie obiektu na drewniany lub aluminiowy stelaż.
- Oprawienie obiektu w ramę z wmontowanym plexi zabezpieczającym lico.

KARTON NR 3.

Tytuł: **Szkic do obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej**

Autor	- Józef Mehoffer,
Czas powstania	- 1933-34 rok,
Technika wykonania	- rysunek ołówkiem na papierze
Wymiary	- 139 cm x 93 cm
Właściciel	- Muzeum Miasta Turku im. Józefa Mehoffera, nr inwentarzowy MMT/AR296.

Stan zachowania:

Karton mocno odkształcony w wyniku długotrwałego przechowywania w formie zrolowanej, co stało się przyczyną powstania licznych deformacji i uszkodzeń podobrazia. Na papierze widoczne poprzeczne i pionowe zagięcia. Krawędzie papieru pozaginane, poprzedzierane i brudne. Wokół kompozycji, w pasie o szerokości ok. 10 cm, widoczne ciemne plamy (przebarwienia) z kleju oraz przebarwienia w formie zacieków powstałe po usunięciu papierowych taśm, którymi zaklejone były krawędzie rysunku. Dodatkowo po usunięciu taśm pozostały fragmenty naklejonych strzępków papieru. Papier bardziej zaświełony w części centralnej, krawędzie wyraźnie

mniej pociemniałe. Wokół krawędzi widoczne liczne ubytki-dziury po gwoździach.

Warstwa rysunkowa zachowana jest w dość dobrym stanie. Rysunek nieznacznie porozcierany. Lico i odwrocie dość mocno zabrudzone (zakurzone). Kurz nierównomiernie porozcierany na całej powierzchni.

ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Obiekt zostanie poddany zarówno pracom konserwatorskim, jak i restauratorskim. Celem tych prac będzie poprawienie jego stanu zachowania, przywrócenie mu walorów estetycznych oraz umożliwienie bezpiecznej ekspozycji. W tym celu, po wstępnych badaniach i oględzinach, wykonane zostanie oczyszczanie z wszelkich zabrudzeń, dezynfekcja, prostowanie zdeformowanego papieru, wzmocnienie go, uzupełnienie ubytków. Obiekt zostanie przymocowany do stelaża/krosna wykonanego z drewna lub aluminium oraz oprawiony w ramę, a lico będzie zabezpieczone płytą z polimetakrylanu metylu (plexi).

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

- Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej przed, w trakcie oraz po pracach konserwatorskich i restauratorskich.
- Wykonanie wstępnych badań i oględzin (ph papieru, mikrobiologicznych itp.).
- Wstępne oczyszczenie z powierzchniowych zabrudzeń.
- Dezynfekcja lica i odwrocia.
- Usunięcie resztek strzępków papieru pochodzących z dawnej, usuniętej wcześniej, papierowej taśmy.
- Usunięcie przebarwień i innych mocno związanych z podłożem zabrudzeń.
- Prostowanie zdeformowanego papierowego podobrazia.
- Reperacje rozdarć i przetarć papieru oraz uzupełnienie ubytków.
- Zdublowanie papieru (podobrazia).
- Napięcie obiektu na drewniany lub aluminiowy stelaż.
- Oprawienie obiektu w ramę z wmontowanym plexi zabezpieczającym lico.

KARTON NR 4.

Tytuł: Szkic dekoracji geometrycznych sklepień nawy bocznej

Autor	- Józef Mehoffer, - Projekt fragmentu polichromii kościoła w Turku
Czas powstania	- 1933 rok,
Technika wykonania	- akwarela na papierze
Wymiary	- 126 cm x 48 cm,
Właściciel	- Muzeum Miasta Turku im. Józefa Mehoffera nr inwentarzowy MRzTT/AR297.

Stan zachowania:

Podobrazie pomięte i pofalowane na całej powierzchni w wyniku długotrwałego przechowywania w formie zrolowanej. Przy dodatkowe uszkodzenia mechaniczne – przedarcia, zagniecenia. W okolicach narożników widoczne nakłucia po gwoździach i szpilkach – zapewne miejscach mocowania kartonu podczas malowania.

Warstwa malarska w miejscach deformacji poprzecierana. Lico i odwrocie obiektu silnie, ale nierównomiernie zakurzone na całej powierzchni. Kurz najbardziej wtarty przy deformacjach papieru, co bardzo je uwidacznia.

ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Obiekt zostanie poddany zarówno pracom konserwatorskim, jak i restauratorskim. Celem tych prac będzie poprawienie jego stanu zachowania, przywrócenie mu walorów estetycznych oraz umożliwienie bezpiecznej ekspozycji. W tym celu, po wstępnych badaniach, wykonane zostanie oczyszczanie z wszelkich zabrudzeń, dezynfekcja, prostowanie zdeformowanego papieru, wzmocnienie go, uzupełnienie ubytków oraz scalenie kolorystyczne powierzchni ubytków i przetarć warstwy malarskiej z oryginalną polichromią. Obiekt zostanie oprawiony w ramę, a lico będzie zabezpieczone płytą z polimetakrylanu metylu (plexi).

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

- Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej przed, w trakcie oraz po pracach konserwatorskich i restauratorskich.
- Wykonanie wstępnych badań i oględzin (pH papieru, mikrobiologicznych, ocena dawnego dublażu itp.).
- Wstępne oczyszczenie z powierzchniowych zabrudzeń.
- Dezynfekcja lica i odwrocia.
- Usunięcie zaplamień, przebarwień i innych mocno związanych z podłożem zabrudzeń.
- Prostowanie zdeformowanych fragmentów papierowego podobrazia.
- Uzupełnienie ubytków papieru.
- Dublaż podobrazia.
- Scalenie kolorystyczne uzupełnionych powierzchni ubytków i przetarć warstwy malarskiej z oryginalną polichromią.
- Napięcie obiektu na drewniany lub aluminiowy stelaż.
- Oprawienie obiektu w ramę z wmontowanym plexi zabezpieczającym lico.

KARTON NR 5.

Tytuł: Fragment dekoracji ornamentальной

Autor	- Józef Mehoffer, - Szkic projektowy polichromii do kościoła w Turku
Czas powstania	- 1933-34 rok,
Technika wykonania	- rysunek węgłem na papierze
Wymiary	- 157 cm x 57 cm,
Właściciel	- Muzeum Miasta Turku im. Józefa Mehoffera nr inwentarzowy MRzTT/AR299.

Stan zachowania:

Karton mocno odkształcony w wyniku długotrwałego przechowywania w formie zrolowanej, co stało się przyczyną powstania deformacji i uszkodzeń podobrazia. Na papierze widoczne liczne poprzeczne zagniecenia i inne odkształcenia na całej powierzchni. Najbardziej zagnieciona górna krawędź z mocno wtartym brudem. W

narożnikach dziury po mocowaniu projektu do podłoża. Papier pożółkły na całej powierzchni.

Na krawędzi widoczne liczne ubytki-dziury po gwoździach.

Warstwa rysunkowa zachowana jest w dość dobrym stanie. Lico i odwrocie dość mocno zabrudzone (zakurzone) na całej powierzchni. Kurz nierównomiernie wtarty na całej powierzchni.

ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Obiekt zostanie poddany zarówno pracom konserwatorskim, jak i restauratorskim. Celem tych prac będzie poprawienie jego stanu zachowania, przywrócenie mu walorów estetycznych oraz umożliwienie bezpiecznej ekspozycji. W tym celu, po wstępnych badaniach i oględzinach, wykonane zostanie oczyszczanie z wszelkich zabrudzeń, dezynfekcja, prostowanie zdeformowanego papieru, wzmocnienie go, uzupełnienie ubytków. Obiekt zostanie przymocowany do stelaża/krosna wykonanego z drewna lub aluminium oraz oprawiony w ramę, a lico będzie zabezpieczone płytą z polimetakrylanu metylu (plexi).

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

- Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej przed, w trakcie oraz po pracach konserwatorskich i restauratorskich.
- Wykonanie wstępnych badań i oględzin (pH papieru, mikrobiologicznych itp.).
- Wstępne oczyszczenie z powierzchniowych zabrudzeń.
- Dezynfekcja lica i odwrocia.
- Usunięcie przebarwień i innych mocno związanych z podłożem zabrudzeń.
- Prostowanie zdeformowanego papierowego podobrazia.
- Wzmocnienie miejsc przetarć papieru oraz uzupełnienie ubytków.
- Zdublowanie papieru (podobrazia).
- Napięcie obiektu na drewniany lub aluminiowy stelaż.
- Oprawienie obiektu w ramę z wmontowanym plexi zabezpieczającym lico.

KARTON NR 6.

Tytuł: Szkic dekoracji geometrycznych sklepień nawy bocznej

Autor	- Józef Mehoffer. - Projekt fragmentu polichromii kościoła w Turku,
Czas powstania	- 1933 rok,
Technika wykonania	- akwarela na papierze,
Wymiary	- 195 cm x 150 cm,
Właściciel	- Muzeum Miasta Turku im. Józefa Mehoffera, nr inwentarzowy MRzTT/AR298.

Stan zachowania:

Obiekt długotrwale przechowywany w formie ciasnego rulonu, co spowodowało utrwaloną deformację podobrazia. Przy krawędziach widoczne zagniecenia z drobnymi przetarciami. Papier pożółkły, dość kruchy, przesuszony. Przy górnej krawędzi ok. 20 cm rozdarcie podklejone od odwrocia grubym papierem, wokół zabrudzenia z kleju. Miejscami przy krawędziach niewielkie otwory po gwoździach/pinezkach mocujących karton

podczas malowania.

Lico i odwrocie zakurzone. Kurz porozcierany ze śladami po palcach. Warstwa malarska zachowana dość dobrze zachowana z nielicznymi zadrapaniami i zaplamieniami.

ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

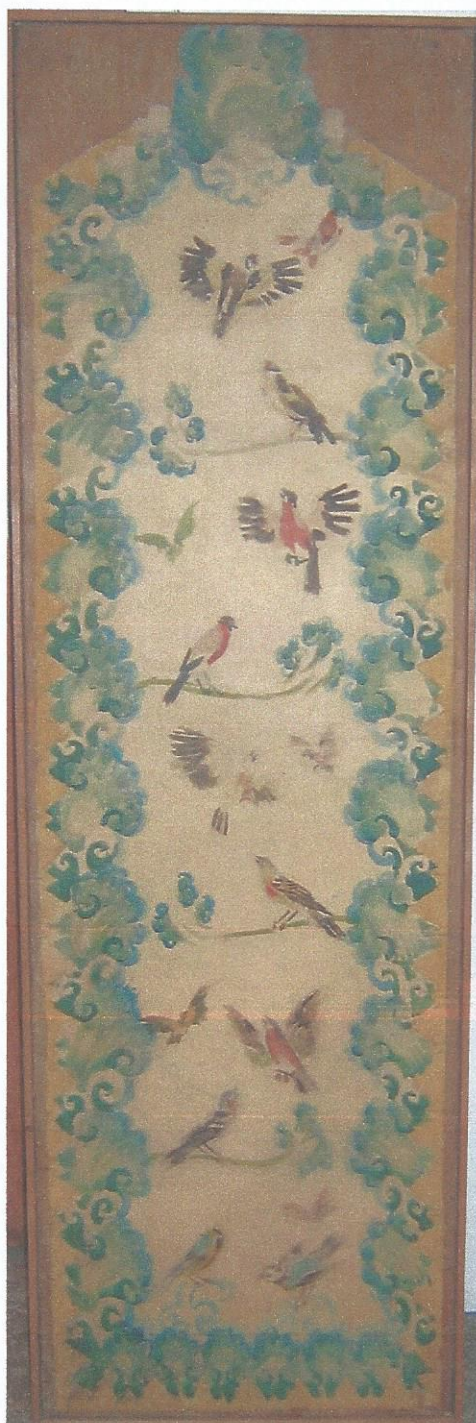
Obiekt zostanie poddany zarówno pracom konserwatorskim, jak i restauratorskim. Celem tych prac będzie poprawienie jego stanu zachowania, przywrócenie mu walorów estetycznych oraz umożliwienie bezpiecznej ekspozycji. W tym celu, po wstępnych badaniach, wykonane zostanie oczyszczanie z wszelkich zabrudzeń, dezynfekcja, prostowanie zdeformowanego papieru, wzmocnienie go, uzupełnienie ubytków oraz scalenie kolorystyczne powierzchni ubytków i przetarć warstwy malarskiej z oryginalną polichromią. Obiekt zostanie oprawiony w ramę, a lico będzie zabezpieczone płytą z polimetakrylanu metylu (plexi).

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

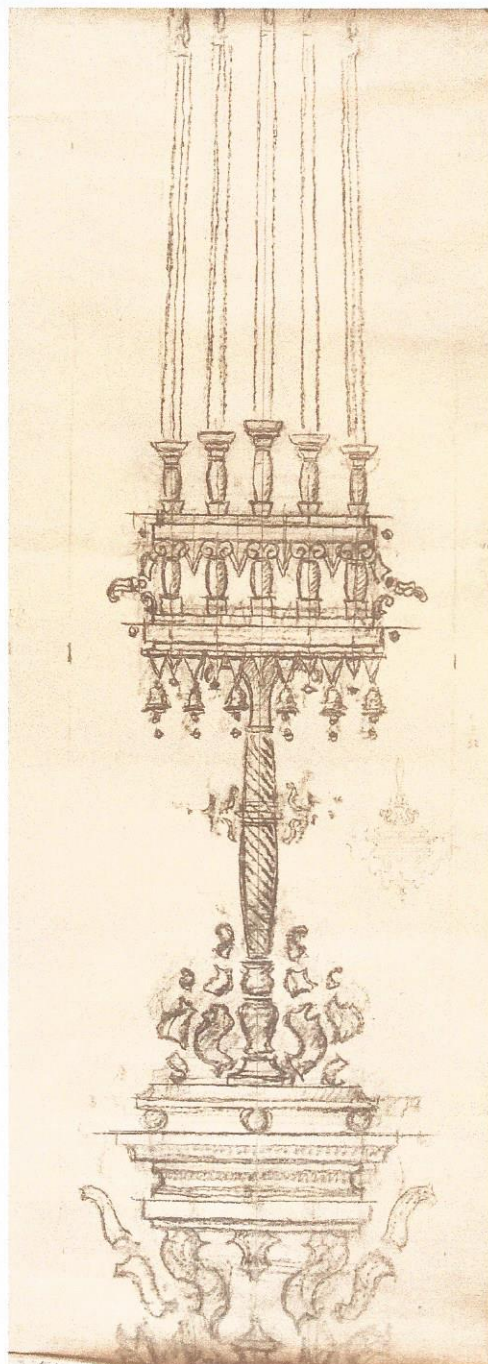
- Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej przed, w trakcie oraz po pracach konserwatorskich i restauratorskich.
- Wykonanie wstępnych badań i oględzin (ph papieru, mikrobiologicznych, ocena dawnego dublażu itp.).
- Wstępne oczyszczenie z powierzchniowych zabrudzeń.
- Dezynfekcja lica i odwrocia.
- Usunięcie zaplamień, przebarwień i innych mocno związanych z podłożem zabrudzeń.
- Prostowanie zdeformowanych fragmentów papierowego podobrazia.
- Uzupełnienie ubytków papieru.
- Dublaż podobrazia.
- Scalenie kolorystyczne uzupełnionych powierzchni ubytków i przetarć warstwy malarskiej z oryginalną polichromią.
- Napięcie obiektu na drewniany lub aluminiowy stelaż.
- Oprawienie obiektu w ramę z wmontowanym plexi zabezpieczającym lico.

Załącznik nr 5 do zapytania ofertowego z dnia 29 kwietnia 2022 r.

DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



Zdjęcie 1. Ptaszki



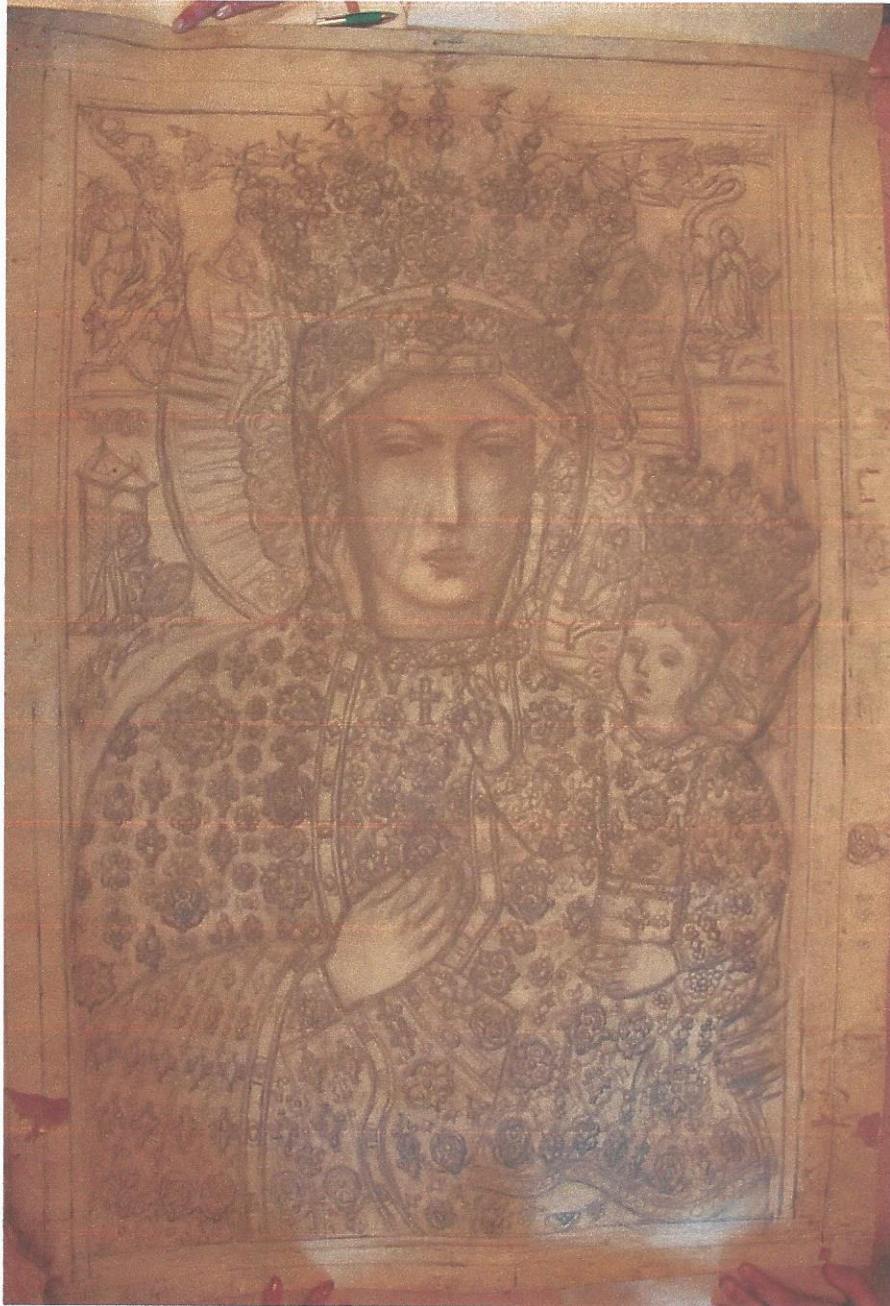
Zdjęcie 2. Szkic do kandelabru



Muzeum Miasta Turku
im. Józefa Mehoffera

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

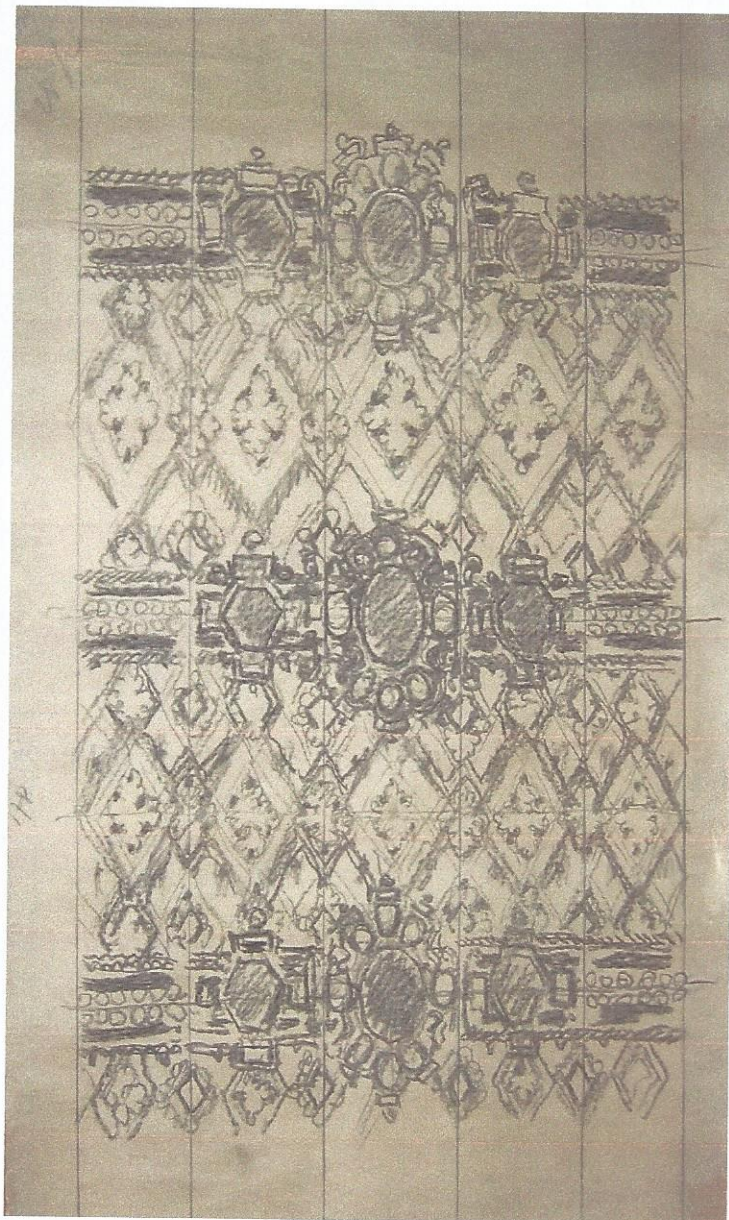
*Dofinansowane ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego*



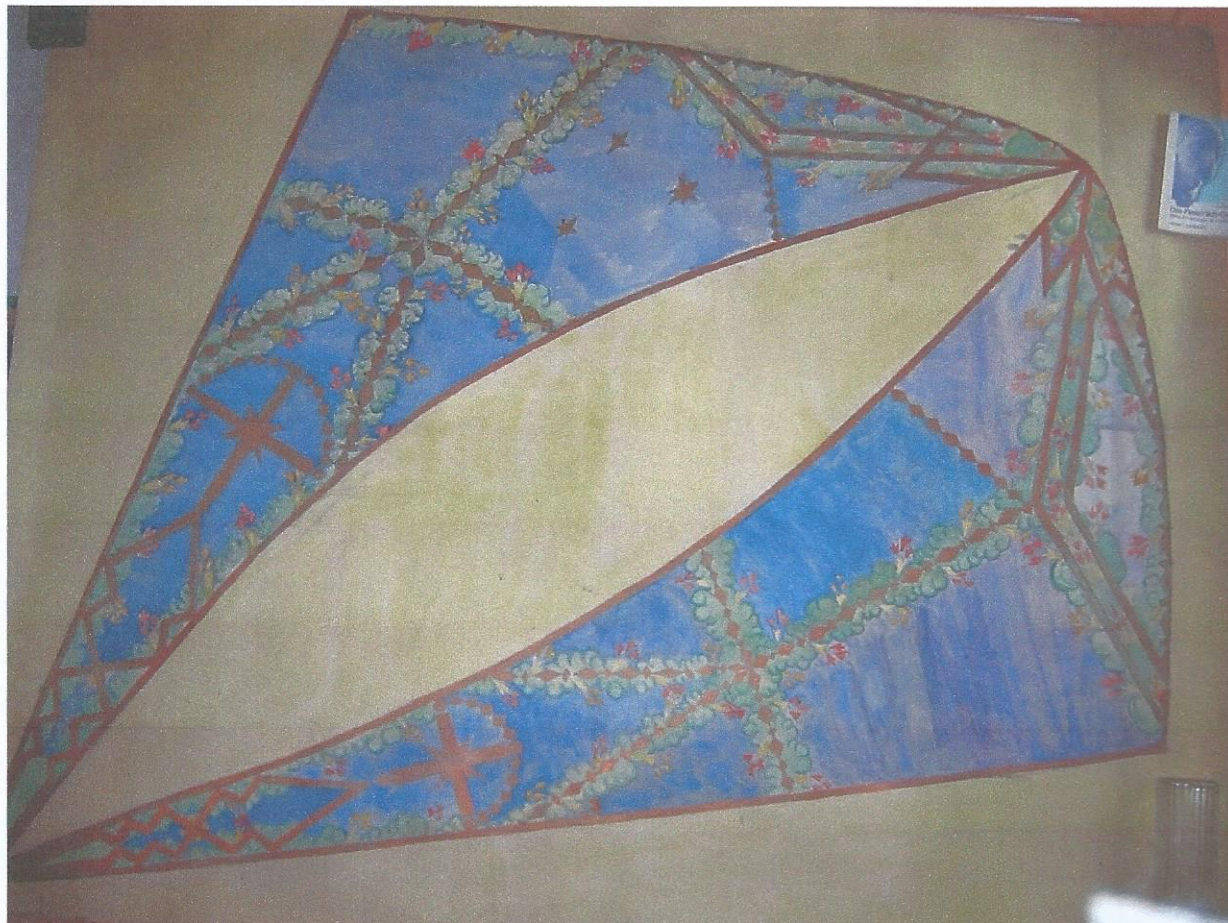
Zdjęcie 3. Obraz Matki Boskiej Częstochowskiej



Zdjęcie 4. Szkic dekoracji geometrycznych sklepień nawy bocznej



Zdjęcie 5. Fragment dekoracji ornamentalnej



Zdjęcie 6. Szkic dekoracji sklepienia nawy bocznej

Załącznik nr 6 do zapytania ofertowego z dnia 29 kwietnia 2022 r.

UMOWA (WZÓR)

zawarta w dniu..... w Turku pomiędzy

Muzeum Miasta Turku im. Józefa Mehoffera z siedzibą w Turku przy Placu Wojska Polskiego 1, 62-700 Turek, NIP 6681707085, REGON 310501765, reprezentowanym przez:

1. Bartosza Stachowiaka – Dyrektora Muzeum
2. Annę Matuszak – Głównego Księgowego
zwanym w dalszej części umowy „**Zamawiającym**”

a,

.....,

reprezentowanym przez:

1.....

zwanym w dalszej części „**Wykonawcą**”

z uwagi na wartość zamówienia, bez zastosowania przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 r. -
Prawo zamówień publicznych (art. 2 ust. 1 pkt 1)

o następującej treści:

§ 1.

1. Zamawiający zleca, a Wykonawca przyjmuje do wykonanie usługę polegającą na **konserwacji 6 sztuk kartonów (projektów) z kolekcji Turkowskiego misterium Józefa Mehoffera., tj.**

- a) **Ptaszki. Motyw dekoracyjny**
- b) **Szkic do kandelabra**
- c) **Szkic do obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej**
- d) **Szkic dekoracji geometrycznych sklepień nawy bocznej**
- e) **Fragment dekoracji ornamentalnej**
- f) **Szkic dekoracji sklepienia nawy bocznej**

zgodnie z Programem Prac Konserwatorskich opracowanym przez mgr Annę Majewską-Rau.

2. Wykaz kartonów (projektów) o których mowa w ust. 1 wraz z wyciągiem z programu prac konserwatorskich, stanowi **Załącznik nr 1** do umowy.
3. Zamawiający zobowiązuje się dostarczyć i odebrać od Wykonawcy kartony (projekty) na własny koszt, w terminach ustalonych przez strony w trybie roboczym.
4. Kartony (projekty), o których mowa w ust. 1, zostaną przekazane Wykonawcy na podstawie protokołu przekazania. Z chwilą przejęcia Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność materialną za przekazane muzealia.
5. Wykonawca zobowiązany jest do rejestracji postępów prac konserwatorskich przy użyciu kamery lub aparatu fotograficznego.



6. Zamawiający zastrzega sobie prawo kontroli postępów prac konserwatorskich na każdym etapie realizacji przedmiotu umowy.
7. Wykonawca zapewni na okres pozostawania kartonów (projektów) w swoim posiadaniu ubezpieczenie muzealiów objęte przedmiotem umowy na kwotę nie mniejszą niż **131.000,00 zł**. Kserokopia polisy ubezpieczeniowej Wykonawcy stanowi **załącznik nr 2** do niniejszej umowy.
8. Wykonawca oświadcza, iż wykonanie przedmiotu umowy podlega ochronie przewidzianej w prawie autorskim.
9. W ramach wynagrodzenia wynikającego z umowy Wykonawca prześle Zamawiającemu autorskie prawa majątkowe do dokumentacji konserwatorskiej, do materiału filmowego lub /i fotograficznego powstałych w wyniku realizowania przedmiotu umowy na wszystkich polach eksploatacji, w tym w szczególności ich utrwalania i zwielokrotniania, wytwarzania ich egzemplarzy jakąkolwiek techniką, rozpowszechniania w sposób inny niż określony powyżej. Przeniesienie praw autorskich powoduje przejście na Zamawiającego własności dokumentacji konserwatorskiej, dokumentacji zdjęciowej lub /i materiałów filmowych. Przeniesienie następuje z chwilą przekazania utworu, bez ograniczeń, co do terytorium, czasu i liczby egzemplarzy, oraz obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - c) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt b - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
10. Wykonawca udzieli Zamawiającemu zezwolenia na wykonywanie autorskich praw zależnych w zakresie dokonywania wszelkich zmian i przeróbek dokumentacji konserwatorskiej, materiału filmowego lub / i zdjęciowego, w tym również do wykorzystania ich w części lub całości oraz łączenia z innymi dziełami.
11. Wykonawca oświadcza, że dzieło powstałe w wyniku wykonania przedmiotu umowy nie jest ani nie będzie obciążone żadnymi prawami ani roszczeniami osób trzecich. Wykonawca jest odpowiedzialny względem Zamawiającego za wszelkie wady prawne przedmiotu zamówienia, a w szczególności za roszczenia osób trzecich oparte o zarzut naruszenia praw własności intelektualnej.
12. Wykonawca z chwilą podpisania umowy i protokołu przekazania kartonów, bierze na siebie pełną odpowiedzialność prawną i materialną za powierzone do konserwacji muzealia.
13. Wykonawca oświadcza, że dysponuje pracownią, która pomieści wszystkie obrazy objęte przedmiotem umowy oraz zabezpieczy je przed kradzieżą.

§ 2.

Do wykonania przedmiotu umowy zostaną użyte narzędzia i materiały Wykonawcy, za których jakość odpowiada Wykonawca.



§ 3.

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania przedmiotu umowy określonego w § 1, ust. 1 w terminie **do 15 września 2022r.**
2. Wykonawca udziela Zamawiającemu 36 – miesięcznego okresu gwarancji i rękojmi na wykonany przedmiot umowy wymieniony w § 1, ust. 1.
3. W ramach udzielonej gwarancji jakości Wykonawca (gwarant) jest obowiązany wobec Zamawiającego do niezwłocznego, bezpłatnego usunięcia wady fizycznej przedmiotu umowy.
4. Zamawiający może realizować uprawnienia z tytułu rękojmi za wady fizyczne niezależnie od uprawnień wynikających z gwarancji.
5. Strony rozszerzają uprawnienia Zamawiającego, przysługujące mu z tytułu rękojmi za wady fizyczne na wykonany przedmiot umowy w ten sposób, że Zamawiający może realizować wobec Wykonawcy uprawnienia z tytułu rękojmi za wady fizyczne wszystkich elementów usługi przez okres 36 miesięcy licząc od dnia wystawienia końcowego protokołu odbioru i uznania przez Zamawiającego usługi za należyte wykonaną.

§ 4.

1. Za wykonanie przedmiotu umowy określonego w § 1, ust. 1 Zamawiający zobowiązuje do zapłaty wynagrodzenia w łącznej wysokości zł netto (słownie: złotych) +stawka podatku VAT, w ciągu 14 dni od dnia otrzymania faktury, przelewem na konto w niej wskazane.
2. Podwyższenie stawki podatku VAT, w trakcie trwania umowy, pozostaje bez wpływu na wysokość wynagrodzenia brutto. Obniżenie stawki podatku VAT, w trakcie trwania umowy, uprawnia Zamawiającego do obniżenia wynagrodzenia brutto o różnicę wynikającą z obniżenia stawki tego podatku.
3. Wynagrodzenie brutto, o którym mowa w ust. 1 zawiera wszelkie koszty, jakie Wykonawca może ponieść w związku z realizacją przedmiotu umowy. Jest wynagrodzeniem ryczałtowym i nie może ulec podwyższeniu.
4. Dniem zapłaty wynagrodzenia jest dzień wydania dyspozycji przelewu z rachunku bankowego Zamawiającego. Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego przenieść wierzytelności wynikających z umowy na osobę trzecią.
5. Przyjęcie wykonania przedmiotu umowy nastąpi na podstawie protokołu odbioru sporządzonego z udziałem przedstawicieli obu stron umowy. Wśród przedstawicieli Zamawiającego dokonujących odbioru wykonanych prac będzie dyplomowany konserwator.
6. Podpisany przez strony protokół przyjęcia prac wraz dokumentem gwarancji stanowi podstawę do wystawienia przez Wykonawcę faktury za wykonany przedmiot umowy.

§ 5.

1. Kary umowne:

- a) W przypadku odstąpienia od umowy przez Wykonawcę z przyczyn, za które odpowiedzialność ponosi Zamawiający, Zamawiający zapłaci karę umowną w wysokości 10% wynagrodzenia umownego
- b) Wykonawca zostanie obciążony przez Zamawiającego karą umowną w przypadku:
 - odstąpienia od umowy przez Zamawiającego z przyczyn, za które ponosi odpowiedzialność Wykonawca lub odstąpienia od umowy przez Wykonawcę z przyczyn nie zależnych od Zamawiającego - w wysokości 10% wynagrodzenia umownego,



- opóźnienia w wykonaniu przedmiotu umowy w wysokości 0,5% wynagrodzenia umownego za każdy dzień zwłoki,
- 2. Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość kar umownych na zasadach ogólnych.
- 3. Zamawiający może dokonać potrącenia kar umownych z przysługującego Wykonawcy wynagrodzenia.

§ 6.

- 1. Koordynatorem realizacji umowy jest:
 - a) ze strony Zamawiającego -
 - b) ze strony Wykonawcy -
- 2. Zmiana koordynatora nie stanowi zmiany umowy i wymaga jedynie poinformowanie drugiej strony na piśmie bądź drogą elektroniczną, za potwierdzeniem odbioru. Niepoinformowanie o zmianie danych skutkuje uznaniem, że doręczenie jest skuteczne na ostatni podany adres.

§ 7.

Zamawiający zastrzega sobie prawo odstąpienia od umowy w terminie 14 dni od daty ujawnienia jednej z niżej wymienionych okoliczności:

- 1. Wystąpienie istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy;
- 2. Wykonawca nie rozpoczął realizacji umowy w terminie uzgodnionym w harmonogramie realizacji przedmiotu umowy;
- 3. W przypadku ujawnienia trzech przypadków braku realizacji przez Wykonawcę zadań wchodzących w skład przedmiotu umowy lub ich realizacji w sposób nieterminowy lub nienależyty.

§ 8.

- 1. Wszelkie zmiany umowy, pod rygorem nieważności wymagają formy pisemnej.
- 2. Integralną częścią umowy jest:
 - a) Załącznik nr 1 - wykaz kartonów (projektów) wraz z wyciągiem z programu prac konserwatorskich
 - b) Załącznik nr 2 - kserokopia polisy ubezpieczeniowej Wykonawcy - załącznik nr 2
 - c) Załącznik nr 3 - oferta wykonawcy z dn
 - d) Załącznik nr 4 - obowiązek informacyjny
- 3. Do spraw nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz inne powszechnie obowiązujące przepisy prawa.
- 4. Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany zawartej umowy o niniejsze zamówienie publiczne w następujących przypadkach:
 - a) W zakresie terminów realizacji umowy - w sytuacji, gdy zmiana ta jest spowodowana czynnikami niezależnymi od obu stron bądź czynnikami zależnymi od Zamawiającego, a czynniki te uniemożliwiają wywiązanie się Wykonawcy z terminów wskazanych w umowie. Gdy zmieniony zostanie termin lub sposób płatności wynagrodzenia za wykonanie zamówienia w stosunku do postanowień umowy.



b) Gdy pomniejszony zostanie zakres umowy, połączony w takim przypadku z pomniejszeniem wynagrodzenia w stosunku do określonego w umowie. Jeżeli Strony umowy nie dojdą do porozumienia w inny sposób, pomniejszenie wynagrodzenia nastąpi w takim przypadku w oparciu o opinię biegłego rzeczoznawcy powołanego do wyceny pomniejszonego zakresu. Koszty wydania opinii ponosi strona umowy, która wystąpi o wskazaną zmianę umowy, chyba że, konieczność zmniejszenia zakresu rzeczowego umowy będzie wynikiem postępowania strony drugiej.

c) Gdy wynikną rozbieżności lub niejasności w umowie, których nie można usunąć w inny sposób, a zmiana będzie umożliwiać usunięcie rozbieżności i doprecyzowanie umowy zgodnie z jej celem lub w celu jednoznacznej interpretacji jej zapisów przez Wykonawcę i Zamawiającego.

5. Niezależnie od postanowień ust. 5, przewiduje się możliwość zmiany postanowień umowy w przypadku, gdy:

- 1) nastąpi zmiana powszechnie lub miejscowo obowiązujących przepisów prawa w zakresie mającym wpływ na realizację umowy;
- 2) konieczność wprowadzenia zmian będzie następstwem zmian wprowadzonych w umowach pomiędzy Zamawiającym a inną niż Wykonawca stroną.

6. Sądem właściwym do rozpoznania ewentualnych sporów powstałych w związku z realizacją niniejszej umowy jest sąd właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.

§ 9.

Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa egzemplarze dla Zamawiającego, jeden egzemplarz dla Wykonawcy.

Obowiązek informacyjny (załącznik nr 4 do umowy)

Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) – dalej RODO – informuję, że:

Administratorem Pana/Pani danych osobowych jest:

Muzeum Miasta Turku im. Józefa Mehoffera, ul. Plac Wojska Polskiego, 62-700 Turek, tel. 63 222 30 86, mail: dyrektor@muzeum.turek.pl.

Został wyznaczony Inspektor Ochrony Danych

z którym można się kontaktować poprzez adres poczty internetowej iodo@muzeum.turek.pl lub pisemnie na adres siedziby Administratora, we wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z ich przetwarzaniem.

Cele i podstawa prawna przetwarzania danych osobowych:

Pana/Pani dane osobowe będą przetwarzane w celu:

- a) realizacji spraw związanych z zawarciem i wykonaniem umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO;
- b) wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na Administratorze, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO, bądź wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym lub w ramach sprawowania władzy publicznej powierzonej Administratorowi, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. e RODO;
- c) wykazania ciążących na administratorze obowiązków prawnych -jako prawnie uzasadniony interes realizowany przez Administratora danych (art. 6 ust. 1 lit. f RODO), w szczególności: wystawianie i przechowywanie dokumentów księgowych, dokonywanie rozliczeń, rozpatrywanie reklamacji, ustalenia, obrony i dochodzenia roszczeń, archiwizacji i wsparcia obsługi w tym zakresie oraz kontakt w sprawie realizacji umowy.

Informacje o odbiorcach danych:

Pana/Pani dane osobowe mogą być udostępnione do podmiotów uprawnionych do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa oraz do podmiotów współpracujących, które przetwarzają dane osobowe w imieniu Administratora na podstawie zawartych umów powierzenia, w szczególności do firmy zajmującą się obsługą i bezpieczeństwem IT.

Czas przechowywania danych osobowych

Pana/Pani dane będą przechowywane w terminach określonych przepisami prawa, zgodnie z obowiązującą w tym zakresie instrukcją kancelaryjną.

Przysługuje Panu/Pani prawo żądania/wniesienia:

- a) dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
- b) sprostowania (poprawiania) swoich danych;
- c) usunięcia swoich danych, ograniczenia przetwarzania danych;
- d) przeniesienia swoich danych;
- e) sprzeciwu wobec przetwarzania danych;
- f) skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

Obowiązek podania danych osobowych:

Podanie przez Pana/Panią danych osobowych w zakresie jest dobrowolne, jednakże ich nie podanie uniemożliwi zawarcie lub realizację umowy.